

ALBERTO CAMPO BAEZA, ARCHITECT

DE BLAS HOUSE, SEVILLA LA NUEVA, MADRID (SPAIN) 2000

This house is a response to its location: on the top of a hill, southwest of Madrid, with splendid views of the mountains to the north.

A platform was created to settle upon: a concrete box the podium on which a transparent glass box was placed, delicately covered with a light and simple structure of white-painted steel.

The concrete box, rooted to the earth, houses the program with a clear schematic distribution: a service strip to the back and the served areas to the front. Inside, square windows are opened, framing the landscape as a distant view.

The glass box on top of the platform is a lookout-point, to which one rises from within the house. From this vantage point, the landscape is underlined so that it appears closer. This glass box, without carpentry under the metal structure, extends almost to the edge of the northern facade and is setback on the southern facade to provide shade. Below, a "cave" is a space for refuge. Above, the cabin, a display case, is a space for contemplating nature. The double symmetry in the composition of the columns lends the house a still and serene character.

The house is intended to be a literal translation of the idea of a tectonic box supported on a stereotomic box. It is a distillation of the most essential in architecture. Once again, more withless.

Esta casa es una respuesta al lugar en el que se asienta. En lo alto de una colina al suroeste de Madrid con espléndidas vistas al norte, a la sierra.

Se crea una plataforma sobre la que aposentarse, construyéndose un cajón de hormigón, a modo de podio, sobre el que se coloca una caja transparente de vidrio cubierta delicadamente con una ligera y sencilla estructura de acero pintada de blanco.

La caja de hormigón enraizada en la tierra acoge un programa de vivienda con un esquema claro de banda de servicios atrás y espacios servidos delante. En su interior se abren huecos cuadrados que enmarcan el paisaje que así parece que se aleja.

La caja de vidrio, sobre la plataforma, es un mirador al que se sube desde la casa. Dentro, el paisaje queda subrayado, y parece entonces que se acerca al espectador.

La caja de vidrio sin carpintería bajo la estructura metálica, se acerca casi al borde a la fachada norte y se remete de la fachada sur para estar en sombra. Abajo, la cueva como espacio para el refugio. Arriba la cabaña, la urna, como espacio para la contemplación de la naturaleza. La composición de los soportes, con una doble simetría, colabora a dar un carácter estático, sereno a la casa.

Quiere esta casa ser una traducción literal de la idea de la caja tectónica sobre la caja estereotómica. Como una destilación de lo más esencial de la arquitectura. Una vez más el más con menos.

ALBERTO CAMPO BAEZA, ARCHITECT

DE BLAS HOUSE, SEVILLA LA NUEVA, MADRID (SPAIN) 2000



ALBERTO CAMPO BAEZA, ARCHITECT

DE BLAS HOUSE, SEVILLA LA NUEVA, MADRID (SPAIN) 2000



ALBERTO CAMPO BAEZA, ARCHITECT

DE BLAS HOUSE, SEVILLA LA NUEVA, MADRID (SPAIN) 2000



ALBERTO CAMPO BAEZA, ARCHITECT

DE BLAS HOUSE, SEVILLA LA NUEVA, MADRID (SPAIN) 2000



ALBERTO CAMPO BAEZA, ARCHITECT

DE BLAS HOUSE, SEVILLA LA NUEVA, MADRID (SPAIN) 2000



ALBERTO CAMPO BAEZA, ARCHITECT

DE BLAS HOUSE, SEVILLA LA NUEVA, MADRID (SPAIN) 2000



ALBERTO CAMPO BAEZA, ARCHITECT

DE BLAS HOUSE, SEVILLA LA NUEVA, MADRID (SPAIN) 2000



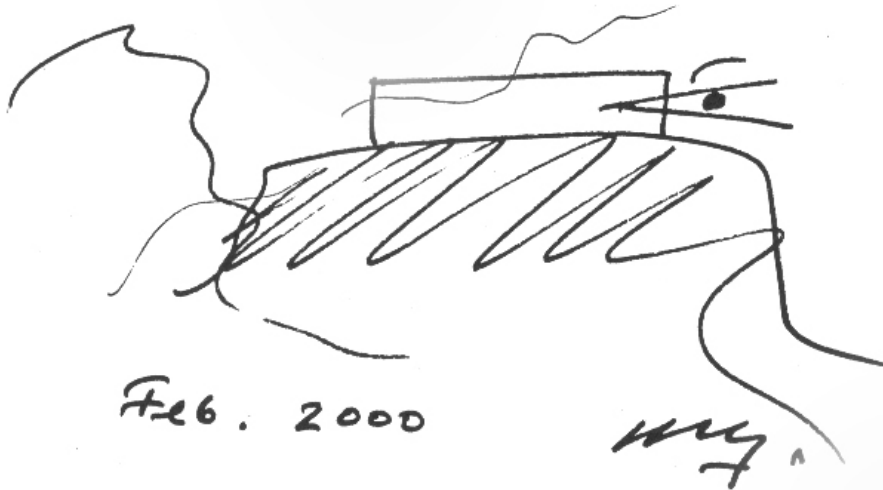
ALBERTO CAMPO BAEZA, ARCHITECT

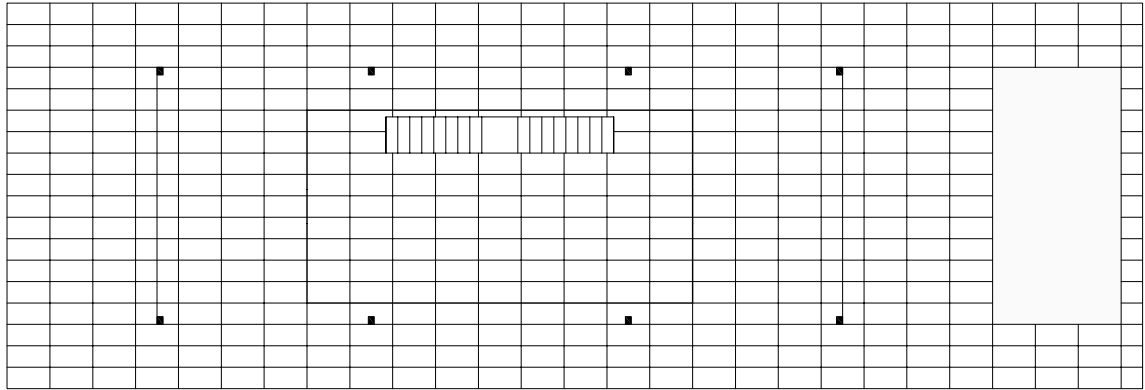
DE BLAS HOUSE, SEVILLA LA NUEVA, MADRID (SPAIN) 2000



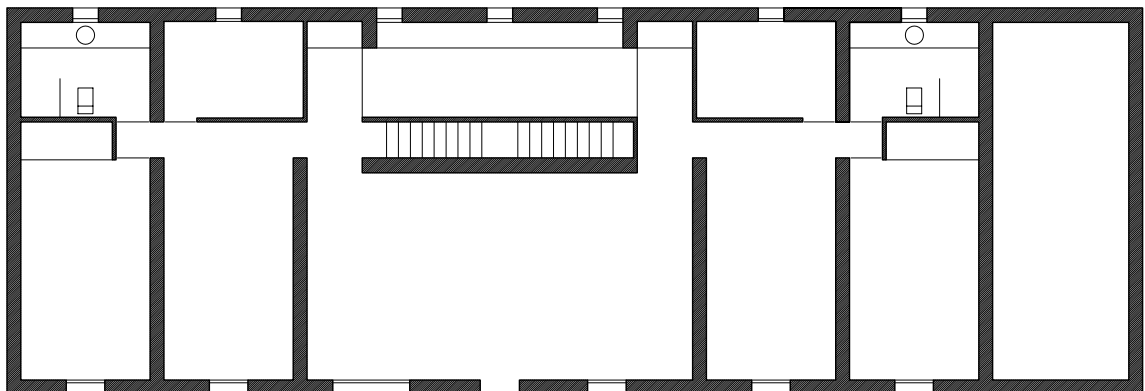
ALBERTO CAMPO BAEZA, ARCHITECT

DE BLAS HOUSE, SEVILLA LA NUEVA, MADRID (SPAIN) 2000



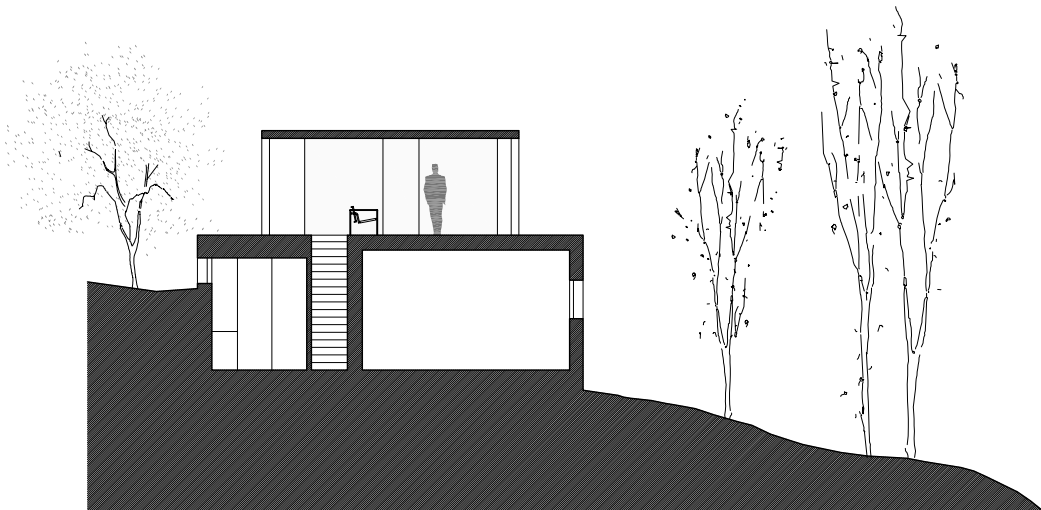


COFFIN-Glass BOX



BASEMENT-CAVE





CROSS SECTION

